

CIRKUSZI ELEFÁNT A PORCELÁN MÚZEUMBAN

A „Cirkuszi elefánt a porcelánmúzeumban” cirkusztörténeti kiállítás, a Herendi Porcelánművészeti Múzeum időszaki kiállítása, már a Porcelanium téren elkezdődik.

A lóvontatta kicsi cirkuszkocsi valójában cirkuszi díszlet, amely régi cirkuszi lakókocsit idézett fel 2020-ban az Eötvös Susy Cirkuszban, az Eötvös Cirkusz megalapításának 100 éves évfordulóján rendezett műsorban. A kocsi oldalaira cirkuszi plakátokat helyeztünk, amelyekkel a Fővárosi Nagycirkusz hajdani és mai műsorait hirdetjük.

A cirkuszkiallítás aulából nyíló előterében – és a kiállítás több pontján – válogatott Herendi porcelánokhoz kapcsoljuk a magyar cirkuszművészet történetét. Élő és mai cirkusztörténetet kínálunk látogatóinknak. Teljességre törekvés nélkül mutatunk érdekes múltbéli és kortárs mozaikokat a Fővárosi Nagycirkusz és a magyar artistaművészek életéből. A kiállítás védjegye a golyón egyensúlyozó Herendi porcelán elefánt – vajon ez a rendkívüli mutatvány csupán a fantáziában, vagy a cirkuszban is lehetséges?

Az **1. terem** a cirkuszkiallítás **játékterme**. Mindenki kipróbálhatja virtuálisan a kötéltáncolást, illetve több cirkuszi képességét is a „Fejtelenség a porondon” című interaktív múzeumpedagógiai játék tablójának segítségével. A cirkusz játékosságát az illúzió, a bűvészet és a zsonglörködés témáival és egy kisnyulas Herendi porcelán cylinderrel szemléltetjük. Archiv filmjeinken mai fiatalok mellett Gács Rezső (Rodolfó) és Potassy Pál trükkjei is láthatóak, valamint többek között Steve Bor, Duó Kowy és Zsilák György „Fudi” is zsonglörködik.

A **2. terem** a **cirkuszi nevetetés** terme: bohócokat mutatunk be Herendi porcelánokba rejtve, kosztümök mögött, filmekben, fotókon és plakátokon. Papp Szilvia HEPP! videója mellett archív felvételeken idézzük fel Eötvös Gábor zenebohóc híres műsorszámát.

A **3. terem** a cirkuszi **magasságok terme**: kötéltáncosokat, magasdrótosokat, ugródeszkás és orosz hintás repülő akrobatákat ismertetünk meg az érdeklődőkkel. Akár közelebbről, személyes interjúkon keresztül is: Simet László artistaművész Dunán átkelő bravúrájának testközel felvételei mellett Graeser József „Dodi” és Graeser Józsefné Betty mesél artistaművészi pályájáról.

Itt látható a cirkuszkiallítás főtárgya, Schrammel Imre „Zsonglőr” című porcelánszobra, amely a Herendi Porcelánmanufaktúra ügyes egyensúlyozását jelképezi a folyamatos innovatív kihívások és a hagyományok ápolásának törekvény közös mezsgyéjén – a cirkusz világában pedig megidézi a kínai artistaművészet csodálatos világát.

A **4. terem** a cirkuszi **állatok terme** és folyosója: Herendi porcelánokkal szemléltetjük a régi és mai cirkuszokban szereplő állatokat, kiegészítve a régi és mai cirkuszi állattartás és vadállattartás jellemzőivel, jeles idomár példákkal. Kiemeljük a cirkuszban hagyományos lovas tevékenységeket: a lovasakrobatikát, a szabadidomítást, a magasiskolát, a magyar lovaspostát és a lovaszsonglörözést – kiváló magyar lovas artistaművészeink hazai és nemzetközi sikereit. A Fővárosi Nagycirkusz életébe az állatréning, az állatasszisztált cirkuszpedagógia és a cirkuszi mentorprogram ismertetésével nyújtunk betekintést.

A cirkuszkiallítás az aula nyitott terében zárul, itt – a múzeumi akváriumhoz kapcsolódóan – felvillantjuk a **vízi cirkuszok** világát és Harry Houdini (Weisz Erik) lélegzetelállító mutatványait, valamint választ adunk a cirkuszi felelős állattartással kapcsolatos gyakran ismételt kérdésekre.

**Jó szórakozást
és kellemes időtöltést kívánunk!**

herend.com
facebook.com / herendporcelan



Herend
200



VESZPRÉM VÁRMEGYEI
KERESKEDELMI ÉS
IPARKAMARA